



STRUTTURA DELLA GIORNATA

Come qualsiasi altra attività, anche i momenti di animazioni devono essere progettati e pensati.

Il fatto che possa essere usata sia come attività "principale" sia come un momento di passaggio tra i diversi momenti della giornata non ci deve far pensare che sia un riempitivo in cui si accende la musica che si vuole.

Ricordiamoci che l'animazione riguarda diversi ambiti e attività: balli, bans, giochi-scherzo, piccole sfide, canti, racconti.

Oltre ad essere pensata e strutturata per poter essere significativa, l'animazione deve anche calzare sui destinatari cui è rivolta. I balli da discoteca o la musica pop coinvolgono poco i bambini più piccoli e soprattutto impediscono quel contatto diretto e semplice che si viene a creare con i balli di animazione.

ACCOGLIENZA MATTUTINA: è un momento molto dilatato nel tempo, il che non permette un'attività strutturata nel dettaglio, ma bisogna essere sempre pronti a tutto. Accogliere i bambini con una musica di sottofondo (magari con gli inni degli anni passati), dei piccoli giochi a gruppetti (magari anche seduti) permettono a tutti di svegliarsi con calma!

Si può pensare di strutturare un luogo con un cartellone sul quale ogni mattina venga scritta la "parola" del giorno (le parole del sussidio che accompagnano le settimane di oratorio estivo). A ogni parola si può associare una piccola attività che permetta di entrare ogni giorno nel vivo del tema!

Per iniziare tutti insieme la giornata, nel momento in cui tutti sono arrivati, si può partire con un inno, un'animazione per i più piccoli (pinguino, pesciolino, socu bate vira) e una che coinvolga tutti (magari l'inno delle estati precedenti che abbiamo ascoltato prima come sottofondo).

ACCOGLIENZA POMERIDIANA: per cominciare alla grande il nostro pomeriggio insieme, si può partire con un inno (magari non lo stesso che si è usato la mattina) e un'animazione che coinvolga tutti (fly, caccia, joca jouer, din din din, criceto, iko).

Gli animatori potrebbero organizzare ogni giorno una piccola attività che duri 10/15 minuti per iniziare il pomeriggio tutti insieme. Potrebbe essere un gioco scherzo, indovinelli, mimi o scenette. Si potrebbe pensare di mettere in scena ogni giorno il pezzo della storia che accompagna la nostra estate, per renderla più vicina alla propria realtà.

MERENDA: come l'accoglienza, anche il momento della merenda è difficilmente strutturabile, anzi ogni tanto i ragazzi hanno bisogno di un momento di break e di stacco. Ovviamente non si possono lasciare soli: la bravura di ogni animatore sta nel riuscire ad entrare in punta di piedi in questi momenti facendosi coinvolgere nelle diverse attività che i vari gruppetti stanno svolgendo in autonomia. Da qui si potrà poi tentare di indirizzare e "strutturare" un momento di animazione più organizzato anche per la pausa.

PREGHIERA: per coinvolgere tutti in prima persona durante la preghiera e non renderla solo "la recita della preghiera e la predica del prete" si possono proporre dei canti animati, si può sfruttare in questo momento la storia dell'estate (se non utilizzata come accoglienza per il pomeriggio) e si può pensare a un gesto concreto. In questo modo si può animare anche la preghiera rendendola accattivante e vivendola in pieno.

SALUTO FINALE: per concludere insieme si può pensare a un inno, a un ballo per i più piccoli (panza, flic flac, frullallero) e a una danza popolare che coinvolga anche i genitori che sono arrivati (cotton eye joe, tell me ma, good time). Gli animatori possono trovare una mini gag o una piccola e breve attività che possa funzionare come "trampolino di lancio" per dare a tutti l'appuntamento al giorno successivo.

MOMENTI DI PASSAGGIO: si potrebbe scegliere una musica, un ritornello, una canzone che faccia da leitmotiv e da richiamo. Può essere uno solo per tutti i momenti o uno per ogni momento: una canzone che richiama il momento della preghiera, una che segnala l'inizio e la fine della merenda, un altro che scandisce il passaggio da un gioco all'altro. Anche i momenti di passaggio devono essere curati e non lasciati al caso.

